

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 2004/2005

Mac 2005

**JMK 321 – Puisi Melayu Moden**

Masa: [3 jam]

---

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi EMPAT BELAS muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Setiap soalan diperuntukkan 25 markah.

1. Bahan sastra lahir bersama-sama pembinaan rasa, cita-cita, imaginasi kehidupan dan fikiran. Soal nilai, moral dan kebudayaan terheret sama. Berdasarkan kenyataan tersebut sediakan satu analisis bandingan terhadap puisi berjudul “Di Sudut Dusun” (Latiff Mohidin) **atau** “....*Hari Terakhir Sebuah Dusun*” (Muhammad Hj. Salleh) – Lampiran A.  
(25 markah)
2. Bincangkan kekuatan penggunaan unsur bahasa dalam puisi berjudul “Kita Ini Tetamu Senja” karya A. Samad Said dan “Nazak”, karya Shamsuddin Jaafar – Lampiran B.  
(25 markah)
3. Hayati puisi berjudul “Apabila Kata-Kata Menjadi Sebuah Dosa” (Zurinah Hassan) dan sediakan satu analisis kritis daripada aspek isi, bentuk dan teknik puisi tersebut. – Lampiran C.  
(25 markah)
4. Bincangkan aspek isi puisi berjudul “Mata Ayah” karya Usman Awang dan “Seri trolak” karya Siti Zainon Ismail. – Lampiran D.  
(25 markah)
5. Apakah falsafah dan mesej yang cuba disampaikan oleh penyair dalam puisinya “Seorang Lelaki Tua” (Lim Swee Tin) dan “Kalau kita tak berasa hina kita tak pula berasa mulia” karya Baha Zain. – Lampiran E.  
(25 markah)
6. Hayati semua aspek yang menonjol dalam puisi “Dialog” (Kassim Ahmad) dan “Segalanya Padamu Ibunda” (Dharmawijaya). Bincangkan keistimewaannya. – Lampiran F.  
(25 markah)

**Lampiran A**

**Di Sudut Dusun**

Kumasuki kembali dusun yang hening itu  
bau kumbang pandan berlegar di tikungan

Angin dingin menjalar dari titian buluh  
sarang serangga berpaut di hujung ranting

Semarak hutan meriak direndam kabus pagi  
segala yang redup menjadi tunas tumbuhan

Kunaiki kembali rumah sisipan atap itu  
binaan: setengah papan setengah ruang

Cahaya hijau mendekat ke anak tangga  
benih keras di tangan kulepaskan perlahan

Labah-labah mengaitkan benang suteranya  
Geluk berkocak seketika di mulut tempayan

Pada lantai serambi debu kental berkumpul  
tikar mengkuang masih mengarang fajar

Langsir dapur menyala menerangi tingkap  
Sumbu pelita mengumpul karat di atas para

Dari anjung kini bergantung warisan sinar  
Berbintik kerawangpadat menyentuh tubuh

Seakan tidak ada yang mereput di pelantar ini  
Mata kembaraku berhenti sejenak di sudut dusun

(Latiff Mohidin, 1992: 18 – 19)

#### ....Hari Terakhir Sebuah Hutan

maut tiba di hujung gigi gergaji  
 dengan duri jerit yang menyerampang angkasa  
 dan merah matahari  
 membenam ke padat isi kayu  
 yang tersentak oleh sakit dan bising asing  
 dunianya memulas kebiasaan, aneh seperti pitam  
 getah mengalir, zatnya meniadakan waja  
 tergetar perdu dan akar berterbangan  
 udaranya diharumkan oleh wangian sehutan  
 langit bersaksi dengan mata bening.

rebah cengah  
 rebah meranti  
 rebah merbau  
 rebah pulai  
 rebah seraya  
 rebah nyatuh  
 rebah resak  
 rebah halban  
 rebah nibung  
 rebah rotan

runtuhan sekeluarga pohon, yang berusiakan kurun  
 yang indah dan yang besar dalam bayang

setelah berkampung sejuta tahun  
 di lembah daun dan sungai hujan.

edaran alam berputar perlahan  
 dengan peka pada rentak musim dan matahari  
 dengan rasa hadir di urat akar dan goyang pucuk  
 setelah letupan kuat dan gelimpangan kayu panas meniup  
 ke lubang udara, tersiatlah kewujudan.

gugur bunga seungu pagi  
 semerah tebing seputih awan dan seberang batang  
 gugur putik dan buah di julaian  
 bertitik pada pusat bunga atau penuh semusim  
 gugur secakerawala warna  
 seratus jalur hijau yang menjadi peribadi daun  
 gugur juga bulan yang tersangkut di dahan  
 cahaya yang menuliskan perbezaan  
 gugurlah pagi, gugurlah petang dan gugurlah malam.

gugur berdesir kelembutan yang melelah dari pucuk  
melayang menipis kabus rahsia alam  
patah ruyungimbangan, sejak hutan meresap ke tanah  
lunturlah keindahan senyap yang ditayangkan oleh siang  
bisu daun, bisu ranting, tiada nyanyian atau sahutan  
tiada rusa atau ungka, tiada wajah berkawan  
tiada denyut suara pelanduk, tiada pernyataan.

hikayat penuh hutan  
ditamatkan oleh sepasukan lori yang bertayarkan angkuh  
sekumpulan pemotong gajian yang memakai kesedihan di matanya.

dan seorang pembalak gemuk  
yang berdiri di gurun merah kontang – dunia akan datang.

(Muhammad Hj. Salleh, 1989)



**Lampiran B**

**Kita Ini Tetamu Senja**

Kita datang ini hanya sebagai tetamu senja  
bila cukup detik kembalilah kita kepada-Nya  
kita datang ini kosong tangan kosong dada  
bila pulang nanti bawa dosa bawa pahala.

Pada tetamu yang datang dan kenal jalan pulang  
bawalah bakti mesra kepada Tuhan kepada insan  
pada tetamu yang datang dan lupa jalan pulang  
usahlah derhaka pula kepada Tuhan kepada insan.

Bila kita lihat manusia lupa tempat  
atau segera sesat puja darjat puja pangkat  
segera kita insaf – kita ini punya kiblat  
segera kita ingat – kita ini punya tekad.

Bila kita lihat manusia terbiar larat  
hingga mesti merempat ke biru laut ke kuning darat  
harus kita lekas sedar penuh pada tugas  
harus kita tegas sembah seluruh rasa belas.

Kita datang ini satu roh satu jasad  
bila pulang sekali bawalah bakti pada berkat!

(A. Samad Said, *Utusan Zaman*, 13 Nov. 1955)

### Nazak

Dia terbujur di hadapan kami dalam nazak  
usianya sudah mencapai hampir tujuh puluh tahun  
tibalah detik dia akan berpulang kepada khaliqnya  
melepaskan nafas satu, satu di penghujung usianya  
dia menarik nafasnya payah sekali  
matanya terpejam, dahinya berkerut menahan azab  
kumat-kamit bibirnya ku kira memohon keampunan'  
mencari jalan lurus untuk pulang menemui Penciptanya  
lama dia dalam keadaan begitu, nazak, menunggu saat  
yang sesaat barangkali terasa seperti bertahun  
sekali-sekala matanya terbuka, bibirnya bergerak payah  
meminta air, kerana terlalu dahaga, katanya.

Dapatkan kita bayangkan saat-saat terakhir perjalanannya?  
Betapa dia sendirian menghadapi saat menentukan ajalnya  
tiada siapa tahu betapa seksanya dia menarik nafas  
dan menghembuskannya satu, satu, hingga sampai ke saatnya  
hanya dia seorang sahaja yang tahu  
dalam saat seperti itu dia masih terdaya meminta air  
kerana terlalu dahaga katanya antara dengar dengan tidak  
tetapi airpun betapa dingin tidak dapat memuaskan dahaganya  
dia menjadi bertambah dahaga, malah semakin terseksa  
menarik nafasnya, seperti tersangkut pada ranjau dan duri!

Dan apabila tiba saatnya, kelopak matanya tertutup  
terbujurlah jasad tua itu ditangisi mereka yang tinggal.

(Shamsuddin Jaafar, *Dewan Sastera*, 2003: 95)

**Lampiran C**

**Apabila Kata-kata Menjadi Sebuah Dosa**

Ingin kurakamkan segalanya pada malam ini  
bagaimana kutidur di dadamu  
dan kau cuba mengeringkan airmata  
tapi aku tidak dapat bersuara  
apabila setiap kata-kataku  
telah menjadi sebuah dosa

Bila kau bertanya sesuatu  
paling mudah menjawab “tidak tahu”  
kerana berkata benar  
telah menjadi sebuah dosa

Dan apalagi yang tinggal  
selain mulut yang bisu  
bila suaraku  
telah menjadi merbahaya  
dan kata-kata  
telah menjadi sebuah dosa.

(Zurinah Hassan, 1977: 11)



**Lampiran D**

**Mata Ayah**

Kujabat mesra tangan ayah  
urat-urat daging-daging keras terasa  
mataku tersenyum matanya menyapa  
anak yang pulang disambut ramah.

Tapi matanya, mata yang menatapku  
kolam-kolam derita dan pudar bulan pagi  
garis-garis putih lesu melingkungi hitam suram  
suatu kelesuan yang tak pernah dipancarkan dulu.

Kelibat senyum matanya masih juga ramah  
akan menutup padaku kelesuan hidup sendiri  
bagai dalam suratnya dengan kata-kata riang  
memintaku pulang menikmati beras baru.

Anak yang pulang di sisi ayahnya maka akulah  
merasakan kepedihan yang tercermin di mata  
meski kain pelekatnya bersih dalam kesegaran wuduk  
dan ia tidak pernah merasa sebab derita itu adalah dia.

(Usman Awang, 1964)

### **Seri Trolak**

(buat keluarga peneroka)

telah kau kepung segala bau  
mengumpulkan khazanah alam  
rimba pekat penuh rahsia  
menelan apa saja  
yang sedia mendekati.

Sebenarnya  
terlalu berat buat menakluk kekuasaan  
kecuali harapan  
berbekalkan azam,  
pohonpun kita suburkan lagi  
lembah dan bukit serinya merimbun.

Kini, baunya yang dihirup  
adalah keazaman terkuat  
menerbitkan cahaya  
serta wangi yang khas  
waktu malam di sini  
kunang-kunang pun menjadi bintang  
menyerikan alam terbuka  
siang cerah  
bersama surya  
terus mendenyutkan usaha.

(Siti Zainon Ismail, 1984: 58)

**Lampiran E**

**Seorang Lelaki Tua**

Seorang lelaki tua  
yang tiba-tiba  
merasakan  
kehilangan sebuah sungai  
tempat dulu petang-petang begini  
bermain dengan teman-teman.

Seorang lelaki tua  
yang tiba-tiba  
merasakan  
kehilangan sebuah halaman  
tempat dulu sewaktu kecil  
mendengar ibu bercerita tentang sekian dongengan.

Seorang lelaki tua  
yang tiba-tiba  
bagaikan terjaga  
berdiri di antara bangunan-bangunan tinggi  
asing dan menyepikan  
di kelilingi asap dan debu  
kering dan melemaskan.

(Lim Swee Tin, 1993: 46)

**Kalau kita tak berasa hina  
kita tak pula berasa mulia**

Ini bukankah zaman untuk berbangga  
sambil menceritakan sukses  
atau mengatakan sebaliknya  
kerana keduanya sama saja

tidak siapa pula akan terkejut mendengar  
tuhan maha besar  
bertahun-tahun dulu orang sudah mengucapkannya

ini adalah zaman untuk berasa kecil  
dari pengalaman hidup yang kian tua  
mata semakin kabur  
perjalanan tidak sampai ke mana

memang orang tidak akan terhibur  
dari cinta, rindu dan sayang  
kata-kata yang sering dilemparkan  
untuk analisa ahli bahasa  
dan calun sarjana

ini bukan waktunya berbangga sebagai manusia  
dan tidak juga untuk mencari hidup bagai haiwan  
yang tak pernah memikirkan masalah kita  
dan memberikan keputusan

entah itu dinamakan putus asa  
entah kehilangan, entah apa  
pasti kita jangan berasa lebih hina  
dari ayam, burung, kucing dan anjing  
yang nampaknya lebih aman  
dari tuan-tuannya.

(Baha Zain, 1978: 58)



**Lampiran F**

**Dialog**

*(kepada ibu)*

**I**

Tenteramlah anak  
walaupun banjir sawah kita  
hujan ini dari Tuhan  
yang mencurah-curah rahmatnya.

Ada siang masakan tiada terang  
dengarlah  
si katak sudah tiada memanggil lagi  
besok hari panas  
padi kita akan lepas!

**II**

Tidurlah ibu  
kita manusia kerdil  
siang membanting tulang  
malam menanggung bimbang.

Ada besok maka pasti ada suria  
aku akan pergi  
dengan seribu Jebat si anak tani  
kian lama kita mati dalam setia  
kali ini kita hidup dalam derhaka!

(Kassim Ahmad, *Utusan Zaman*, 26 Ogos 1958)

**Segalanya Padamu Ibunda**

Masa silam yang terpendam  
di suram matamu  
merantai badai beban waktu  
kutahu  
    kau masih berupaya  
    meniduri hamparan duka.

Masa kini yang terukir  
di senyum ramahmu  
mendepani gementar siang gelisah malam  
kutahu  
    kau adalah ladang segala kesabaran  
    tegak teguh merimbuni pohon ketabahan.

Masa depan yang terpancar  
di nyala dadamu  
kutahu  
    kau tak rela daun-daun harapan  
    gugur luruh menampar genggaman.

(Dharmawijaya, *Dewan Sastera*, Oktober, 1979)